MuséoParc

ALÉSIA

UN NOUVEL ÉCLAIRAGE SUR L'HISTOIRE

Une expérience de visite inédite

À partir du 3 juillet 2021

Plus d'infos sur
alesia.com

Côte d'Or
LE DÉPARTEMENT

Réalisation Agence Kaolin - agencekaolin.com

François SAUVADET,
Président du Département de la Côte-d'Or

"Depuis le 3 juillet, vous pouvez découvrir la nouvelle exposition permanente du Centre d'interprétation du MuséoParc Alésia, que le Département de la Côte-d'Or est très fier de vous présenter. Vous avez déjà visité le MuséoParc par le passé ? Revenez sans hésiter, la nouveauté est partout ! Le nouveau parcours, très immersif, interactif et ludique, va vous en mettre plein les yeux... Suivez le guide et testez vos connaissances en fin de supplément."

NOUVELLE EXPOSITION PERMANENTE

PRÊTS POUR UN VOYAGE DANS LE TEMPS ?

Au premier étage du Centre d'interprétation, vous êtes accueillis par une grande fresque et immédiatement immergés dans l'environnement actuel du MuséoParc Alésia : son implantation dans le paysage, son lien avec le village d'Alise-Sainte-Reine et la statue de Vercingétorix érigée en haut du Mont Auxois… Et c'est parti pour remonter le temps !

Dès la première salle, il s'agit de tordre le cou aux idées reçues à travers un dispositif immersif... Que savez-vous d'Alésia et des Gaulois ? Ce que vous en avez lu dans une célèbre BD ? Et si finalement vous vous trompiez ! Vite, poursuivez la visite pour en savoir plus ! Eh oui, on a le sens du teasing au MuséoParc... ■

"Le MuséoParc Alésia nouvelle version offre un dialogue constant et joyeux entre les collections et l'immersion du visiteur."

Michel ROUGER,
directeur général du MuséoParc Alésia

"Le nouveau parcours est toujours aussi rigoureux sur les contenus mais il est plus ludique pour les familles. Il faut dire aussi que la technologie a beaucoup évolué en 10 ans et permet aujourd'hui de créer des dispositifs plus interactifs. On a également souhaité remettre l'archéologie au cœur du parcours. En multipliant les niveaux de lecture, les clés de curiosité et les points d'entrée, chaque visiteur pourra apprendre des choses, quels que soient son âge et son niveau de connaissance scientifique. Le nouveau parcours de visite est vraiment accessible à tous. Au-delà de l'accessibilité aux personnes en situation de handicap, j'insiste vraiment sur l'accessibilité des contenus à tous les publics. Permettre l'accès des personnes en situation de handicap en favorisant le confort d'usage de tous ses visiteurs, voilà l'ambition du MuséoParc Alésia."

Le chiffre

La création de la nouvelle exposition permanente a nécessité un investissement de **3 M€** de la part du Département de la Côte-d'Or, cofinancé par l'État et la Région Bourgogne-Franche-Comté.

BIENVENUE DANS LE COULOIR DU TEMPS !

Pénétrez dans la coursive du temps, véritable colonne vertébrale du parcours qui rythme la visite en voyageant du Néolithique jusqu'à nos jours ! Ouvert sur le paysage, cet espace vitré suit la courbe du bâtiment imaginé par l'architecte Bernard Tschumi et dialogue avec l'extérieur, le village, la statue de Vercingétorix...

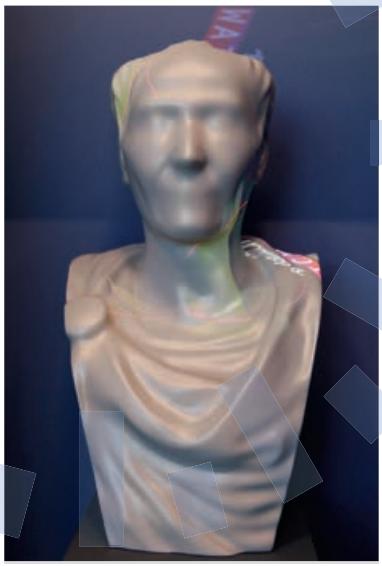
Plus de 600 pièces archéologiques trouvées sur le site d'Alésia sont exposées dans le cadre de cette nouvelle exposition permanente. Mais ici les objets du passé ne sont pas poussiéreux et austères. Ils prennent vie, dialoguent avec le visiteur grâce à des images visiotactiles, racontent leur histoire et se laissent même manipuler !

De plus, une archéologue "virtuelle", Jade, vous accompagne dans votre expérience de visite afin de vous aider à dérouler et comprendre le fil du temps...

Vous faites aussi connaissance dans cet espace avec les Mandubiens, la tribu gauloise installée à Alésia avant la bataille, ainsi qu'avec les Allobroges, les Bituriges, les Ségusiaves, les Eduens, les "peuples gaulois" comme les nommait César, présents en Gaule à cette époque. Un préambule indispensable pour appréhender l'épisode suivant : la Guerre des Gaules ! ■

Clémence FARRELL,
scénographe de la nouvelle exposition permanente

"J'ai souhaité mettre ma fantaisie au service d'une scénographie innovante et expérientielle, qui plaise à tous, les familles, les enfants, comme les archéologues ! On a imaginé des dispositifs "magiques" qui permettent de susciter l'intérêt de tous les publics, sans pour autant appauvrir le contenu. C'était ça le vrai challenge : croiser l'aspect scientifique et ludique, mettre à disposition des visiteurs un contenu pointu à travers un dispositif qui éblouit ! Par exemple, des objets qui parlent, c'est assez nouveau dans un musée ! J'espère avoir apporté mon âme d'enfant à ce projet qui offre plein de lectures possibles, si bien que l'on pourra venir et revenir de nombreuses fois sans jamais vivre la même expérience. J'espère aussi avoir su créer un espace dans lequel le visiteur se sente bien, avec des respirations, des pauses, des endroits pour s'asseoir, souffler, visiter à son rythme.
Une bonne exposition, c'est un tout, un équilibre entre le fond et la forme, une harmonie entre ce que l'on a vu et ressenti !"



+

- 58 |
César combat les Helvètes

Caesar fights the Helvetii
Cäsar bekämpft die Helvetier

LA BATAILLE D'ALÉSIA, COMME SI VOUS Y ÉTIEZ !

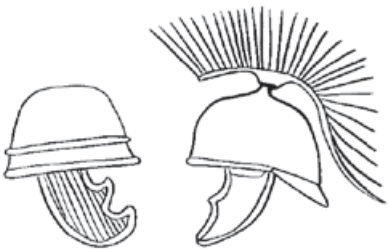
César en personne, homme de pouvoir et d'ambition, prend la parole et vous explique - enfin c'est son buste qui parle ! -, sa stratégie militaire et politique.

-52

C'est ainsi que s'ouvre le chapitre de la Guerre des Gaules et des différentes étapes qui ont amené Vercingétorix et César à s'affronter à Alésia lors d'une ultime bataille en 52 avant J.-C. Vous pénétrez alors dans l'espace consacré au siège d'Alésia et à la confrontation entre Gaulois et Romains. Installez-vous sur les gradins pour visionner le tout nouveau film créé pour l'occasion, mêlant illustrations et cartographie 3D. Cet illustre épisode de l'Histoire de France n'aura bientôt plus de secret pour vous ! Dans ce même espace, vous découvrirez également le quotidien de l'armée romaine, installée dans des campements entre les lignes de fortifications édifiées par César. Des fortifications qui ont été reconstituées en extérieur sur une centaine de mètres et que vous visualiserez en sortant du parcours ! Vous plongerez par ailleurs au cœur de la bataille grâce à un dispositif de type jeu vidéo qui vous permettra de vous mettre dans la peau d'un légionnaire romain ou d'un guerrier gaulois. Enfilez un casque, armez-vous d'un bouclier... Prêts pour le combat, soldats ? ■

Frédérique GENTIL,
chargée du suivi transversal du projet

"Les nouvelles technologies apportent vraiment l'effet "waouh" attendu ! Dès le premier espace, un écran à 180° immerge le spectateur dans le noir, faisant apparaître des acteurs de façon magique ! D'entrée, le visiteur est embarqué dans une capsule temporelle dont il ne ressortira qu'à la fin de la visite ! Les bustes de César et Vercingétorix qui parlent, les cartes interactives, le jeu vidéo qui permet de gravir les échelons dans l'armée romaine ou gauloise, la petite archéologue virtuelle qui accompagne le visiteur, tout cela n'a jamais été vu dans un musée en France... Dans chaque espace du parcours, on retrouve des dispositifs innovants, qui vont faire un tabac auprès du jeune public et des familles. Car en plus d'être ludiques, interactifs et modernes, ils sont pédagogiques et intelligents, l'innovation se mettant toujours au service de l'histoire et du contenu scientifique. Les outils numériques permettent de révéler l'invisible et de rendre compte de choses dont on n'a plus de traces... c'est quand même un peu de la magie ! Plusieurs métiers se sont mobilisés pendant plusieurs mois pour vous permettre de vivre cette expérience de visite inédite".



UNE PLONGÉE DANS L'ARCHÉOLOGIE

C'est maintenant le buste de Vercingétorix qui vous interpelle pour vous raconter sa version des faits, celle du perdant...

Main sur le buzzer, on change d'ambiance : révisez de manière ludique vos connaissances sur les Gaulois et les Romains grâce à un quiz ! Et puis la chronologie vous emmène au temps des Gallo-Romains, civilisation issue de la mixité des vainqueurs, les Romains, et des vaincus, les Gaulois. Dans ce nouvel espace, l'inscription épigraphique IN ALISIIA, retrouvée sur une pierre découverte sur le site des vestiges, interpelle sur la transmission écrite (en latin ou en grec) du peuple gaulois, pourtant de tradition orale. IN ALISIIA, c'est la trace sur ce lieu historique d'une transition entre les deux civilisations et la reconnaissance de ce chef-lieu mandubien cité par César, définitivement gravé sur la pierre. ■

UN PETIT TOUR DANS L'ARCHÉOLAB ?

L'espace invite à la manipulation pour découvrir de manière interactive les différentes facettes du métier d'archéologue : bac à fouilles numérique, poteries à reconstituer, jeux autour de l'archéozoologie et de la carpologie... C'est ici aussi que la photographie aérienne, incarnée par les travaux de René Goguey sur Alésia, ou encore la prospection LIDAR, sont abordées.

Christophe BIZOT,
chargé du suivi technique des travaux

"La création de la nouvelle exposition permanente a été un projet un peu fou réalisé en un temps record ! Le chantier a débuté mi-janvier pour une livraison des travaux le 30 juin, ce qui était très optimiste sur le papier ! Ce chantier représentait un véritable défi sur le plan technique, notamment pour permettre la parfaite conservation des collections. On a par exemple eu recours à des systèmes innovants pour gérer l'hygrométrie des vitrines et ainsi préserver les objets archéologiques présentés au public. Il y a aussi un système d'éclairage qui met en valeur les collections comme jamais. Ce nouvel espace permanent est vraiment un projet inédit, qui, j'en suis sûr, servira de modèle à d'autres !"

843 |
Traité de Verdun, division de l'Empire de Charlemagne entre ses 3 petits-fils

Treaty of Verdun, Charlemagne's empire is divided up between his 3 grandsons

Vertrag von Verdun, Aufteilung des Kaiserreichs von Karl der Große zwischen seinen drei Enkeln

866 |
Transfert des Reliques de sainte Reine à l'abbaye Saint-Pierre de Flavigny

Transfer of the Relics of Sainte Reine to the Abbey of Saint-Pierre de Flavigny

Verlegung der Reliquien der Heiligen Regina in die Abtei Saint-Pierre de Flavigny

DES PIÈCES ARCHÉOLOGIQUES ENFIN (RE)MONTRÉES AU PUBLIC !

La visite se poursuit avec l'espace consacré à la ville gallo-romaine. Ici, dans des alcôves thématiques (l'artisanat, la religion, la cuisine...), plus de 600 pièces archéologiques découvertes à Alésia sont présentées.

Au centre, une maquette de la ville gallo-romaine dialogue avec les objets, faisant le lien avec leur lieu de découverte. Un dispositif d'ombres chinoises rappelle les gestes du quotidien des habitants de la ville. Cet espace fait écho au deuxième site que vous êtes invités à découvrir à trois kilomètres de là : les vestiges de la ville gallo-romaine.
Puis, le parcours vous amène à retrouver le "couloir du temps", où un "drôle d'Olibrius", expression commune qui se réfère à un gouverneur romain, a laissé un souvenir amer. C'est l'histoire de sainte Reine qui vous est contée ici, notamment son martyre de jeune chrétienne, qui a donné son nom au village... ■

Patricia JANEUX,
chargée des contenus et des collections

"Les collections archéologiques du musée n'ont pas été vues depuis longtemps ! Lapidaires, céramiques et petits objets en bronze ont donc fait l'objet d'une jolie toilette pour être montrés au public sous leur meilleur jour ! Les pièces les plus anciennes datent du néolithique et n'ont encore jamais été présentées car, pour certaines, issues de fouilles récentes. La recherche continue de s'écrire au présent sur le site d'Alésia, qui a encore plein de choses à révéler sur l'histoire de nos ancêtres...
Certains objets paraissent anodins, mais ils ont tellement à nous dire, ce sont des témoignages incroyables laissés par les civilisations qui nous ont précédés. Dans cette nouvelle exposition permanente, les nouvelles technologies permettent de faire comprendre l'archéologie au plus grand nombre. L'ensemble des contenus présentés, même les dispositifs les plus récréatifs, ont été travaillés avec les meilleurs spécialistes scientifiques.
Autre intérêt de la nouvelle scénographie : elle offre la possibilité de faire évoluer certaines vitrines au fil du temps... Nos collections vont donc pouvoir tourner, c'est pourquoi il faudra revenir régulièrement !"

1861

D'ALÉSIA JUSQU'À NOS JOURS

Enfin, le visiteur fait un bond dans le temps pour arriver au XIXe siècle. Le buste du troisième personnage emblématique du site, Napoléon III, évoque la redécouverte d'Alésia, oubliée, et son ambition d'utiliser l'image des Gaulois à des fins politiques.

En entrant dans l'espace consacré au mythe des Gaulois, chacun reconnaîtra la représentation du Gaulois véhiculée dans les manuels scolaires ou les publicités : moustachu et hirsute, il arbore des cheveux longs et vit dans une hutte... Depuis le XIXe siècle, cette image connotée a été largement diffusée et exploitée. Encore aujourd'hui, le coq gaulois se retrouve sur les maillots de l'équipe de France de football ou sur le logo de la French Tech ! L'archéologie a pourtant fait la lumière sur ces peuples grâce aux prospections faites sur de nombreux sites, permettant ainsi de brosser un nouveau portrait du Gaulois... bien loin des clichés !

Le parcours de visite se termine par le forum, un espace d'échanges et d'ouverture où sont diffusées des vidéos d'experts, regards croisés sur Alésia, mais aussi sur l'histoire, l'archéologie, l'environnement, la représentation du lieu... ■

AVANT DE PARTIR...

Avant de partir, partagez l'expérience de votre visite sur le livre d'or numérique et posez pour une photo souvenir en mode gaulois ou romain dans l'espace photocall ! Ainsi s'achève votre voyage dans le temps... jusqu'à votre prochaine visite !

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

Le MuséoParc Alésia est ouvert tous les jours :
En juillet et août : de 10h à 19h
En septembre et octobre : de 10h à 18h
En novembre : de 10h à 17h

TARIFS

Accès au MuséoParc Alésia pour les individuels :
Pendant les Estivales (du 3 juillet au 31 août) :
Plein tarif : 12 euros
Tarif réduit : 10 euros
Junior de 7 à 16 ans : 7 euros
Enfant moins de 7 ans : gratuit
Autres informations, tarifs et modalités d'accueil sur www.alesia.com

TEMPS DE VISITE

Durée moyenne de la visite
Centre d'interprétation : 2h (3h pendant les Estivales)
Vestiges gallo-romains : 1h

ACCÈS

Le MuséoParc Alésia vous attend :
1, route des Trois Ormeaux à Alise-Sainte-Reine (21150)
En train : Gare TER des Laumes-Alésia, à 10 minutes à pied du Centre d'interprétation.
En bateau, par le canal de Bourgogne Halte nautique de Venarey-les Laumes, à 2 km du MuséoParc Alésia.
A vélo par la Véloroute du pays de l'Auxois-Morvan : via le canal de Bourgogne.
Le MuséoParc Alésia est labellisé "Accueil Vélo".

SERVICES SUR PLACE

Le restaurant Le Carnyx est ouvert tous les jours pour le service de midi. La librairie-boutique propose une large gamme de livres, de souvenirs à l'effigie d'Alésia ou encore de produits du terroir. Un espace parents-enfants est disponible pour s'occuper des tout-petits.

ACCESSIBILITÉ

Le MuséoParc Alésia est engagé dans une démarche globale d'accessibilité, tant physique (accès aux différents lieux) que culturelle (accès aux contenus et activités). L'entrée du MuséoParc est gratuite pour la personne en situation de handicap et pour son accompagnateur sur présentation d'un justificatif d'invalidité.

MuséoParc ALÉSIA

LE QUIZ
TESTEZ VOS CONNAISSANCES AVANT VOTRE VISITE !

1 | À QUELLE DATE A EU LIEU LA CÉLÈBRE BATAILLE D'ALÉSIA ?

- A 50 AV J.-C.
- B 52 AV J.-C.
- C 48 AV J.-C.

2 | QUELLE ARMÉE A GAGNÉ LORS DE CETTE BATAILLE ?

- A L'ARMÉE GAULOISE
- B L'ARMÉE ROMAINE
- C L'ARMÉE GALLO-ROMAINE

3 | QUAND FUT ÉRIGÉE LA STATUE DE VERCINGÉTORIX ?

- A 1752
- B 1865
- C 1976

4 | QUI EST L'AUTEUR DE LA STATUE DE VERCINGÉTORIX ?

- A AUGUSTE RODIN
- B AIMÉ MILLET
- C AUGUSTE BARTHOLDI

5 | À QUAND REMONTENT LES PREMIÈRES TRACES D'OCCUPATION HUMAINE À ALÉSIA ?

- A LE PALÉOLITHIQUE
- B LE NÉOLITHIQUE
- C LE MOYEN ÂGE

6 | QUEL PEUPLE A VÉCU À ALÉSIA?

- A LES EDUENS
- B LES MANDUBII
- C LES PARISII

7 | QUELLE ARME N'A PAS EXISTÉ À L'ÉPOQUE DE LA BATAILLE ?

- A LE PILUM
- B LE SABRE
- C LE GLAIVE

8 | QUELLE SAINTE EST VÉNÉRÉE À ALISE ?

- A SAINTE BERNADETTE
- B SAINTE REINE
- C SAINTE JEANNE

9 | QUELLE ÉTAIT LA SPÉCIALITÉ DES ARTISANS GAULOIS D'ALÉSIA ?

- A LA CÉRAMIQUE
- B LA MÉTALLURGIE
- C LA TABLETTERIE

10 | QUEL SPÉCIALISTE DE L'ARCHÉOLOGIE AÉRIENNE A SURVOLÉ ALÉSIA POUR DOCUMENTER LE FONDS PHOTOGRAPHIQUE ?

- A EMILE ESPÉRANDIEU
- B RENÉ GOGUEY
- C JULES TOUTAIN

Vous avez une majorité de réponses A et C... nous vous proposons de venir réviser au MuséoParc Alésia.

Vous avez une majorité de réponses B, bravo, vous pourrez servir de guide à vos amis ou votre famille quand vous reviendrez pour visiter la nouvelle exposition permanente !

Pages intérieures : Réalisation : C. Mahoudiaux - Photos : Sébastien Pitoizet (Portraits, à l'exception de C. Farrell), Philippe Gillet, Philippe Bruchot - Illustration (Jade, l'archéologue) : Aurore Petit - Édité par le Conseil Départemental de la Côte d'Or - Juillet 2021 - 273 500 exemplaires