

# “Si on allait au spectacle avec un petit enfant ?”

une place pour tous et pour chacun...



Le Conseil Départemental accompagne les familles dès la naissance de leur enfant. Rendre le tout-petit acteur de son environnement, lui apprendre à se repérer dans le temps et l'espace, se confronter à l'inconnu... constituent autant d'enjeux pour la Protection Maternelle et Infantile. Le spectacle vivant, en permettant la rencontre avec une représentation du monde, participe à la construction du symbolique chez l'enfant.

**Amener son enfant au spectacle, c'est le bonheur de faire, ensemble, un pas vers l'inconnu. Le livret que vous allez découvrir, est une invitation à ce plaisir partagé.**

Il est le fruit d'une concertation collective, conduite par le Conseil Départemental avec des professionnels de l'enfance et de la culture.

Ce travail collaboratif saura rejoindre les attentes des professionnels concernés et constituera un jalon important pour l'accompagnement, en Côte-d'Or, d'offres culturelles à destination des tout-petits.

**Le Président du Conseil Départemental de la Côte-d'Or**

« *Les enfants m'ont enseigné la liberté (tout peut être matière de théâtre),*

*l'audace, le goût du risque.* » Catherine Dasté, comédienne, metteur en scène

Dans sa préface à "Les bébés vont au théâtre" de Patrick Ben Soussan et Pascale Mignon, éditions Érès, Collection 1001 BB, Toulouse, 2006

*Aller au spectacle avec un petit ou tout-petit enfant,  
c'est à chaque fois une rencontre singulière,  
une aventure éphémère,  
pour lui comme pour chacun d'entre nous...*

sommaire

*le spectacle*

*l'enfant spectateur*

*l'adulte spectateur et accompagnant*

*l'artiste*

*l'accueillant ou programmeur*

*autour du spectacle...*



*le spectacle ça peut être :*  
*du théâtre, du conte, du cirque,*  
*de la musique, de la danse,*  
*et parfois un savant mélange...*

...un temps de découverte, d'inattendu,  
une aventure sensorielle et émotionnelle,  
une expérience intime,  
parfois déstabilisante, souvent plaisante,  
un autre regard sur la vie,  
une ouverture vers une autre forme de langage...

*« À quoi ça sert, le théâtre ? À rien. À la vie. Ça sert à vivre. Vivre pour vivre. Vivre pour le sens inconnu, profond et mystérieux d'être. Comme le fait tout humain. Comme le fait tout enfant. »*

"Les bébés vont au théâtre" de Patrick Ben Soussan et Pascale Mignon,  
éditions Érès, Collection 1001 BB, Toulouse, 2006



*On aime ! le spectacle en petit comité, qui met en jeu tous les sens et permet d'expérimenter, de développer son identité, sa subjectivité, sa sensibilité, sa vision du monde en tant que (futur) citoyen.*

# *être enfant, c'est être, tout simplement...*

...curieux, avide de découvertes,

attentif et entièrement disponible  
à l'instant présent,

réceptif par tous les sens,

réactif et animé,

(Il vit et exprime ses émotions par de multiples langages)

en plein développement

de son imaginaire et de sa pensée,

en acquisition de clefs

de compréhension du monde...



À partir de quel âge peut-on être spectateur ?

Osons à partir de 6 mois ?

Marie-Odile Nemoz-Rigaud (psychologue et médiatrice culturelle, auteur "Des artistes et des bébés"), donne comme repère le moment où l'enfant commence à se tourner vers le monde : tient assis, regarde au loin et pointe du doigt...

"Des artistes et des bébés", éditions Érès, Collection 1001 BB, Toulouse, 2004

*<< L'enfant est "spectateur" du monde qui l'entoure [...]. Il découvre, observe, crée, apprend, comprend par tous ses sens [...]. Cette appropriation sensorielle est sa façon d'être spectateur-acteur. S'il n'a pas encore la parole pour s'exprimer, [...], le tout-petit est "parlant" par son corps, son tonus, ses mouvements, sa voix, ses regards que nous tentons d'interpréter. [...] >>*

"La rencontre du très jeune enfant avec le spectacle vivant", Agnès Chaumié, Les Cahiers de l'éveil n°4, Enfance et Musique, 2008



*On aime ! Sa spontanéité, son besoin de réassurance par l'adulte qui l'accompagne pour vivre cette aventure ensemble.*

# *l'adulte spectateur et accompagnant*

*Celui auquel se réfère l'enfant, son repère  
familier dans un univers inhabituel...*

...arrive un peu avant le début du spectacle,  
(10-15' pour se dévêtir, s'installer...)

se considère comme spectateur  
à part entière,

participe au bon déroulement du spectacle  
et à la bonne écoute de chacun,

profite d'un moment partagé  
et privilégié avec l'enfant,

s'assure du confort affectif et matériel  
de l'enfant,

(peut sortir avec l'enfant pour un pipi  
ou apaiser une émotion forte qui deviendrait  
perturbatrice et revenir...)

le sécurise et lui permet  
de vivre cette expérience  
pour et par lui-même...





*< [...] c'est se risquer à la rencontre de l'imprévisible, à ne pas savoir exactement ce qu'il faut faire, à être surpris devant l'attitude, les réactions, les émotions, les paroles d'un enfant. [...] C'est être un adulte qui ne maîtrise pas tout, mais un adulte présent. >>*

"Les bébés vont au théâtre" de Patrick Ben Soussan et Pascale Mignon,  
éditions Érès, Collection 1001 BB, Toulouse, 2006



*On aime ! La présence de l'adulte et du doudou ! Le geste, le contact bienveillant et silencieux, préféré au "chuuuuu" parfois si bruyant.*

# *l'artiste*

## *Celui qui est en scène...*

...présente à l'organisateur son projet artistique, ses besoins, et les conditions à respecter pour l'accueil de son spectacle,

sensibilise à la liberté d'expression possible du public,

aménage l'espace du public, voire l'accueille et le place en salle,

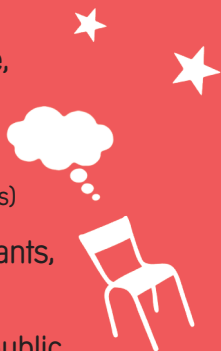
intègre une écriture rythmique et une durée adaptées,

(ex : 25' jusqu'à 2 ans et 45' pour les 4-5 ans)

suscite des émotions chez les enfants,

fait preuve d'ouverture, d'écoute et de souplesse vis-à-vis de son public,

fait une proposition exigeante qui peut dépasser les capacités de compréhension que l'adulte prête à l'enfant..



*« Il faut un Grand talent, une Grande exigence pour reconnaître les enfants comme spectateurs et qui plus est, comme co-auteurs de tout discours à leur propos. Il faut penser, prendre des risques, s'exposer. »*

"Les bébés vont au théâtre" de Patrick Ben Soussan et Pascale Mignon,  
éditions Érès, Collection 1001 BB, Toulouse, 2006



*On aime ! L'adresse délicate de l'artiste à son public, qui ne  
« gomme aucune thématique : comme la question de l'amour,  
celle de la violence, de la mort... »*

# *l'accueillant ou programmateur*

*Celui qui accueille le spectacle  
et le public dans "sa maison" ...*

...connaît, choisit l'artiste, le spectacle  
et son public,

organise la représentation  
avec des moyens humains,  
techniques et financiers,

informe et communique sur le spectacle,  
prend soin de l'accueil de tous,

énonce les règles de vie à respecter,  
(ex : ne pas téléphoner ou manger pendant le spectacle...)

garantit le bon déroulement du spectacle,  
(mais chacun y contribue)

accompagne l'adulte pour sécuriser l'enfant...  
(ex : que faire si l'enfant franchit la limite de la scène)

*< [...] les créateurs et programmeurs ont une grande responsabilité dans ce qu'ils vont inventer et proposer à ces très jeunes spectateurs et aux adultes qui les accompagnent. Parfois, [...] ils peuvent se limiter à ne proposer que des spectacles qui marchent à tous les coups, [...] qui induisent des réactions faciles de la part des enfants. [...] Mais si l'inattendu disparaît du spectacle, quelle place reste-t-il à la création, à l'art de trouver les mots, les images, la musique pour parler des émotions de la vie ? >>*

"Les bébés vont au théâtre" de Patrick Ben Soussan et Pascale Mignon, éditions Érès, Collection 1001 BB, Toulouse, 2006



*On aime ! L'accueillant qui a vu le spectacle avant de le programmer, sait en parler et propose des actions autour de la représentation.*

## *autour du spectacle :*

**Un lieu** habilité à recevoir du public,  
aménagé selon les besoins,  
en veillant au respect des règles de sécurité.

### *Quelques principes de base pour le jour J*

Un espace et un rituel d'accueil,  
(sas où laisser poussettes et chaussures,  
quelques mots de bienvenue...)

un espace scénique délimité de l'espace  
du public, (au moins symboliquement)

des horaires de représentation  
adaptés aux rythmes de l'enfant  
et à l'organisation de la sortie,

idéalement un refus d'entrée  
aux retardataires,

un nombre de places limité  
pour une proximité de l'artiste  
avec les petits enfants,

une installation confortable du public...  
(mettre tous les petits devant et les adultes  
sur des bancs derrière n'est pas toujours adapté !)



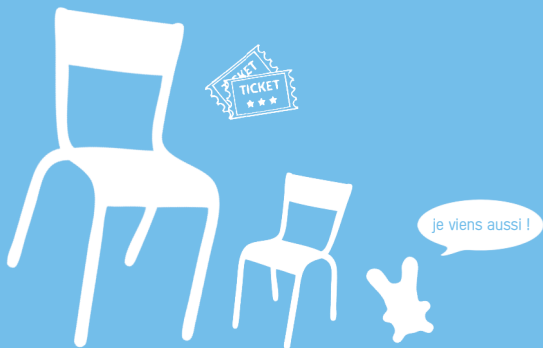
## *On se prépare à y aller ?*

*« L'enfant [...] a besoin de préambules non pas pour lui expliquer tout ce qu'il va voir, [...] tout simplement pour lui dire que l'on va regarder ensemble un spectacle [...] »*

"Les bébés vont au théâtre" de Patrick Ben Soussan et Pascale Mignon, éditions Érès, Collection 1001 BB, Toulouse, 2006

Pour commencer l'aventure avant ou la poursuivre après, « de petites choses simples pour faire transition » selon Marie-Odile Nemoz-Rigaud : présenter l'affiche, le programme, le ticket d'entrée du spectacle ; s'amuser avec une mélodie, une image, une couleur, un livre... Et penser à emmener un objet rassurant et personnel comme le doudou...

"Territoires d'éveil", revue numérique Enfance et Musique, juin 2015



*On aime ! Repartir après le spectacle avec ses émotions et souvenirs voire, parfois, avec un petit objet donné...*

**Document collaboratif réalisé par  
le Conseil Départemental de la Côte-d'Or,  
à l'issue d'une réflexion collective à laquelle ont participé :**

le Théâtre de l'Éclaircie | la Compagnie Les Arts Museurs |  
le Collectif Jeune Public de Bourgogne | la Ville de Quetigny |  
La Minoterie, lieu de création jeune public et d'éducation artistique |  
L'Association Bourguignonne Culturelle | les Relais Petite Enfance  
de Sombornon, Marsannay-la-Côte, et Fontaine d'Ouche à Dijon |  
les services du Conseil Départemental de la Côte-d'Or : service Culture,  
Médiathèque Côte-d'Or, service Protection Maternelle et Infantile,  
Maison Départementale de l'Enfance à Ahuy...

Ce groupe a été animé et accompagné par Florian Allaire, Cie À Tous Vents.

Nous les remercions tous ainsi que Patrick Ben Soussan et les Éditions Ères,  
Marie-Odile Nemoz-Rigaud, Agnès Chaumié et Enfance et Musique,  
pour leurs aimables autorisations et soutiens.

[ [www.editions-eres.com](http://www.editions-eres.com) / [www.enfancemusique.asso.fr](http://www.enfancemusique.asso.fr) ]

Rendez-vous sur [www.cotedor.fr](http://www.cotedor.fr)  
pour télécharger un document plus complet,  
issu des échanges entre professionnels.  
Ou en adressant un mail à  
[ressources.culture@cotedor.fr](mailto:ressources.culture@cotedor.fr)



Conseil Départemental de la Côte-d'Or  
53 bis rue de la Préfecture 21035 Dijon Cedex  
[www.cotedor.fr](http://www.cotedor.fr) 03 80 63 66 00